

Chanda Rae VanderHart

geb. 01. Juni, 1978 in Grand Rapids, Michigan, USA

Juli-August 2014

American Institute of Musical Studies (AIMS) Graz

Lieder Coach und Lektorin

Künstlerische Leitung und Klavierbegleitung zweier Liederabende, akademische Vorträge, Klassenleitung (Einzel-, Duo- und Gruppenunterricht)

Juni 2014

Sankt Goar International Music Festival and Academy

Lieder Coach und Begleiterin der Meisterklasse Julius Drake

Ab November 2013

Mosaique Konzertreihe, www.mosaique.eu.com

Künstlerische Leiterin / Organisation / Pianistin

- Solistin, Begleiterin von Musikern und Sängerin im Rahmen von 8 Konzerten
- Zusammenstellung und Vorbereitung der Programme

Von 2002 bis 2015

Pianistin/Korrepitorin

Künstlerische Zusammenarbeit (Begleitung und/oder Korrepetition) mit folgenden Sängern (Auswahl): Johan Botha, Katarina Bradic, Huub Claasens, Jennifer Davison, Asa Elmgren, Magdalena Hoffman, Günter Haumer, Wolfgang Holzmaier, Cornelia Horak, Falko Hönisch, Alexander Kaimbacher, Frederikke Kampmann, Julia Koci, Jennifer O'Loughlin, Rusalina Mochukova, Rebecca Nelsen, Renata Pokupic, Deborah Polaski, Emilio Pons, Bryan Rothfuss, Klemens Sander, Jörg Schneider, Vicus Slabbert, Michael Spyres, Birgid Steinberger, Sebastian Vittucci, Thomas Weinhappel und Markus Werba

Ab Mai 2013:

Bachtrack, www.bachtrack.com

Musikkritikerin

- Kritiken von Produktionen der Wiener Staatsoper, des Theaters an der Wien, der Wiener Volksoper, des Musikvereins und des Konzerthauses
- Einführungen für Produktionen der *MET on Demand*

Ab Oktober 2011:

Performing Center Austria, Zieglergasse 7, 1070 Wien

Lektorin / Studienleiterin / Vokalcoach / Pianistin

Juni 2010- Oktober 2013

Bel Canto Bella Voce, Klang.Art Atelier, Huglgasse 24, 1160 Wien

Organisatorin / Pianistin / Korrepitorin

Betreuung von 14 Belcanto-Meisterklassen

Ab 2007:

Talespin- Musical Tales for Big and Small, www.talespin.eu

Künstlerische und musikalische Leiterin / Organisatorin/ Herstellerin von Ausbildungsmaterial

(nach „Blooms Taxonomy for Multicultural Intelligences“) für Verwendung in Schulen in

Zusammenhang mit Konzerten / Herausgeberin von „Hondidlo und der Apfeldieb“ eBook u. Buch mit CD für Kinder u. Jugendlichen / Pianistin

September 2010 bis Juli 2011

Broadway Connection Praterstraße 25A, 1020 Vienna

Musiklehrerin: Einzel-und Gruppenmusikunterricht für Kinder und Jugendliche /

Ab 2002:

Fachhochschule “Technikum Wien”, Höchstädtplatz 6, 1200 Vienna

Univeritätslektorin

CD - Einspielungen

- 2014: Waldgespräch. Lieder von Fin de siècle Komponisten . Mit Günter Haumer, Bariton.
- 2012: Thirteen. Lieder von Samuel Barber und Dominick Argento. Mit Jason Bridges, Tenor.
- 2010: Robert Fuchs: Werke für Violoncello und Klavier. Mit Ronald Fuchs, Violoncello
- 2008: Johannes Brahms: Sonaten für Violoncello und Klavier. Sechs Liedtranskriptionen. Mit Ronald Fuchs, Violoncello (Erste Aufnahme mit dem Brahms - Flügel "Johann Baptist Streicher und Sohn 1880").

AUSBILDUNG

- Ab 2012 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Doktoratsstudium der Musikwissenschaft
Akademischer Grad: Ph.D.
Voraussichtlicher Abschluss: 2015
Betreuung: Prof. Margaretha Saary, Prof. Susan Youens
- 2010-2012 Kunst Universität Graz
Universitätslehrgang: Klavier-Vokalbegleitung
Akademischer Grad: Postgraduales Diplom (Post-M.A.), Abschluss mit Auszeichnung
Professor: Julius Drake
- 2001-2006 Konservatorium Wien Privatuniversität
Studienzweig: Lied- und Oratoriumbegleitung
Akademischer Grad: Master of Arts mit Auszeichnung für die Diplomarbeit *A Musical Interpretation of Icelandic Lyric Poetry Set to Music within the Framework of Otto Steinbauer's "Klangreihen" Compositional Method*, Dez. 2006
Professoren: Dr. Carolyn Hague und Birgid Steinberger
- 2001-2005 Studienzweig: Opernkorrepetition
Abschluss: Zusatzdiplom, Juni 2005
Professoren: Kristin Okerlund und David Aronson
- Seminarlehrgang : Kammermusik
Professoren: Claus-Christian Schuster, Amiram Ganz, Martin Hornstein
(Altenberg Trio Wien)
- 2000-2002 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Studienzweig: Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)
Professorin: Antoinette Van Zabner
- 1999-2000 Auslandsstudium durch das Institut für Europäische Studien (IES) in Mailand und Wien
Professoren: Anna Fre (Opernbegleitung), David Lutz (Liedbegleitung), Maria Grazia Bell'Occhio und Antoinette Van Zabner (Klavier)
- 1996-2000 Eastman School of Music der Rochester Universität, New York
Studienzweig: Konzertsach Klavier
Akademischer Grad: Bachelor of Music mit Auszeichnung, Dez. 2000
Professor: Dr. Douglas Humpherys

Sprachkenntnisse:

Englisch (**Muttersprache**)

Deutsch (**ÖSD Zeugnis**: C1 mündlich und schriftlich)

Französisch (**TCF Diplôme**: B2 mündlich und schriftlich)

AUSZEICHNUNGEN / PREISE / STIPENDIEN

- Doktoratstipendium der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2013-2014)
- Stipendiatin der Britten-Pears Young Artist Programme (2010)
- Preisträgerin des Internationalen „Debut“ Wettbewerbs mit Sopran Rebecca Nelsen (2010)
- Preisträgerin des Int. Johannes Brahms Wettbewerbs in Pörschach mit Bariton Günter Haumer (2008)
- Semifinalistin der Wigmore Hall Int. Song Competition mit Sopran Jennifer O'Loughlin (2007)
- Banff Centre for the Arts Winter Music Residency Fellowship Stipendium (2005)
- Fulbright Stipendium (2001 und 2002)#
- Stipendium der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien für Ausländer (2002)
- American Women's Association Competitive Music Scholarship Stipendium (2000)
- George Eastman Merit Scholarship: Höchstdotiertes, leistungsabhängiges Stipendium der Eastman School of Music (1996-2000)
- National Merit Stipendiat (1999)